

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования "Белгородская Православная Духовная семинария (с миссионерской направленностью) православной религиозной организации Белгородской и Старооскольской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата"

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  
Куренков А.С., прот.  
27.06.2025 г.



КАФЕДРА МИССИОЛОГИИ

ФОНД

ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Компетенции ОПК-4, ПК-1

**Сроки реализации рабочей программы:** 1 курс, 1-2 семестр

**Направление подготовки:**  
48.03.01 Теология (уровень – бакалавриат)

**Профиль подготовки:**  
Православная теология

**Квалификация выпускника:**  
Бакалавр

**Форма обучения:**  
очная, заочная

Белгород

2025 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для контроля успеваемости разработан на основе рабочей программы дисциплины «Церковное пение», входящей в состав ООП по направлению подготовки 48.03.01 Теология, уровень бакалавриат, профиль подготовки «Православная теология», и является приложением к данной рабочей программе.

---

Автор Гоголюк Юлиан Евгеньевич, протоиерей, кандидат богословия

---

ФОС согласован с УМО 28.05.2025 г. № протокола 10

ФОС рассмотрен на  
заседании кафедры

26.06.2025г. № протокола 10

ФОС утвержден решением  
Ученого совета

27.06.2025 г. № протокола 3

## **1.ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **1.1. Результаты обучения по дисциплине**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Количество вопросов на компетенцию</b>
ОПК-4 Способен применять базовые знания практикоориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК - 4.1 Умеет выявлять идейный и событийный контекст Церковной истории и богословской мысли, в том числе русской	12
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковнопрактической деятельности	ПК - 1.1 Знаком с основными литургическими, церковноправовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной	8
	ПК - 1.2 Имеет навыки церковного чтения и пения, составления церковных служб.	8

## 1.2. Дисциплина и тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Реализуемая компетенция (индикатор)</b>	<b>Количество вопросов на компетенцию по разделу</b>
1	Тема 1. Сущность и назначение церковного пения	ОПК 4.1	6
2	Тема 2. Становление многоголосия в русской богослужбной системе. Строчное и партесное пение	ОПК 4.1	3
3	Тема 3. Русская духовная музыка XVIII века.	ОПК 4.1	3
4	Тема 4. Церковно-певческая традиция в контексте русской музыкальной классической школы	ПК 1.1	2
5	Тема 5. Богослужбные песнопения. Суточный круг богослужений	ПК 1.1	6
6	Тема 6. Система осмогласия. Виды осмогласного пения	ПК 1.2	5
7	Тема 7. Судьбы русского богослужбного пения в XX веке. Современное состояние богослужбного пения	ПК 1.2	3

	<i>Итого на компетенцию ОПК-4.1 количество вопросов:</i>	12
	<i>Итого на компетенцию ПК-1.1 количество вопросов:</i>	8
	<i>Итого на компетенцию ПК-1.2 количество вопросов:</i>	8
<i>Промежуточное тестирование по 7 темам (по ОПК – 4.1 – 8 вопросов, по ПК– 1.1 – 4 вопроса, по ПК – 1.2 – 4 вопроса)</i>		16

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **2.1. Задания для текущего контроля**

#### **КОМПЕТЕНЦИЯ ОПК- 4.1**

#### **Задание № 1 к разделу 1.**

1.Объясните назначение церковного пения.

*Ключ к ответу:* атмосфера молитвы/ богослужение/ связь с Богом/ сохранение традиций

*Пример ответа:* Церковное пение способствует созданию атмосферы молитвы, помогая верующим в восприятии богослужения как единого целого и формируя связь между верующими и Богом. Церковное пение способствует сохранению и традиций и культуры Православной церкви.

*Примерное время на выполнение:* 3 минуты

#### **Задание № 2 к разделу 1.**

2.Дайте определение термину «гимнография». Назовите основные богослужебные песнопения.

*Ключ к ответу:* христианские песнопения/ раздел литургики/ стихира

*Пример ответа:* Гимнография – это совокупность православных песнопений, посвященных прославлению Бога и Его святых. Также это раздел литургики, главным предметом которого являются православные богослужебные песнопения. Основные богослужебные песнопения: тропарь, кондак, стихира, канон, прокимен.

*Примерное время на выполнение:* 4 минуты

#### **Задание № 3 к разделу 1.**

3.Какой из нижеперечисленных распевов не относится к знаменному пению:

- А) Кондакарный
- Б) Столповой
- В) Партесный

Г) Путевой

*Правильный ответ: В*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 4 к разделу 1.**

4. Что из перечисленного ниже, не относится к гимнографии:

- А) Ирмос
- Б) Паремия
- В) Седален
- Г) Тропарь

*Правильный ответ: Б*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 5 к разделу 1.**

5. Как по-иному именуется церковное песнопение «Хвалите имя Господне»?

- А) Изобразительный антифон
- 2) Полиелей
- 3) Предначинательный псалом
- 4) Хвалитные псалмы

*Правильный ответ: Г*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 6 к разделу 1.**

6. Установите последовательность частей вечерни, совершающихся в момент Всенощного бдения:

- 1) Благословение хлебов
- 2) Лития
- 3) Отпустительный тропарь
- 4) Стихиры на стиховне

*Правильный ответ: 2,4,3,1*

Примерное время на выполнение: 5 минут

**Задание № 7 к разделу 2.**

7. Дайте определение термину «строчное пение». Объясните смысл названия данного термина.

*Ключ к ответу:* многоголосное пение/безлинейные ноты/ юго-запад Руси

*Пример ответа.* Строчное пение – один из видов партесного многоголосного пения в Православной Церкви, обозначавшееся безлинейными нотами (знаками). Появилось на юго-западе Руси в XVI веке, в XVIII веке вытеснено партесным линейным пением. Название «строчное пение» взято от выписывания над текстом нескольких безлинейных нот.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

**Задание № 8 к разделу 2.**

8. В чем суть стиля «партесного пения»?

*Ключ к ответу:* западноевропейская музыкальная гармония/ чередование/ концерт

*Пример ответа.* Для стиля партесного пения характерно использование западноевропейской музыкальной гармонии и чередование полного хора и хоровых групп (солистов). Наиболее характерный музыкальный жанр, в котором нашло отражение партесное пение, — партесный концерт.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

**Задание № 9 к разделу 2.**

9. Какой город является родиной теоретика церковного партесного пения Дилецкого Н.П.?

- А) Вильна
- Б) Киев
- В) Москва
- Г) Смоленск

*Правильный ответ:* Б

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 10 к разделу 3.**

10. Кто из ниженазванных авторов итальянского происхождения не занимался развитием духовной музыки в России?

- А) Бальдассаре Галуппи
- Б) Джоакино Антонио Россини
- В) Джузеппе Сарти
- Г) Франческо Аррайя

*Правильный ответ:* Б

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 11 к разделу 3.**

11.Какому композитору XVIII-начала XIXвв., придал большую известность духовный концерт «Покаяния отвержи ми двери»? В чём его особенность?

*Ключ к ответу:* Киево-Печерская лавра/ Италия/ светская музыка

*Пример ответа.* Автором концерта «Покаяния отвержи ми двери» является Артемий Ведель, который некоторое время являлся послушником Киево-Печерской лавры. Стиль итальянского концерта оказал решающее влияние на творчество Ведера.В этом произведении можно найти отголоски жанров светской музыки.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

### **Задание № 12 к разделу 3.**

12.Соотнесите тексты концерта М. Березовского с жанровыми признаками мотетного пассиона:

Текст	Характерные признаки
А) Не отвержи мене	1) Быстрая fuga
Б) Пожените и имите его	2) Злое фугато
В) Боже мой не удалися	3) Медленное шествие
Г) Да постыдятся и исчезнут	4) Хоровая речитация

*Правильный ответ:* А-3,Б-2,В-4,Г-1

Примерное время на выполнение: 30 секунд

## **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК- 1.1**

### **Задание № 13 к разделу 4.**

1.Охарактеризуйте деятельность А.Ф. Львова на должности директора Придворной певческой капеллы.

*Ключ к ответу:* немецкое влияние/ лютеранский хорал/ несимметричный ритм

*Пример ответа.* При А.Ф. Львове на смену итальянскому влиянию в русской музыке пришло немецкое: гармонизуя обиходные мелодии и мелодии собственного сочинения, Львов пользовался принципами, характерными для немецкого лютеранского хорала. Львов был первым, кто понял необходимость использования несимметричного ритма для гармонизации древних распевов.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

### **Задание № 14 к разделу 4.**

2.Какой русский композитор в созданном им хоре заменил детские голоса - женскими? Чем объяснялась данная замена?

*Ключ к ответу:* практическое значение/ постоянная замена мальчиков-певчих/ ломкаголосо

*Пример ответа.* С именем А.А. Архангельского связано важное нововведение, существенно изменившее последующую историю хорового пения в России.В созданном им в 1880 году хоре детские голоса были заменены женскими. Введение женщин в церковные хоры имело большое практическое значение: оно освобождало хор от

необходимости постоянной замены мальчиков-певчих, у которых начинал ломаться голос, новыми мальчиками.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

**Задание № 15 к разделу 5.**

3. Установите последовательность особенностей, присущих подготовительному периоду Великого поста.

- 1) совершение в среду и пятницу, богослужений с некоторыми особенностями, присущими богослужению Великого Поста
- 2) пение на утрени 136 псалма «На реках вавилонских»
- 3) пение на утрени по 50-м псалме стихиры «Покаяния отверзи ми двери»
- 4) пение на утрени катавасии «Помощник и Покровитель...»

*Правильный ответ: 3,2,4,1*

Примерное время на выполнение: 5 минут

**Задание № 16 к теме 5.**

4. Что из нижеперечисленного не исполняется на определённый глас?

- А) Величание
- Б) Догматик
- В) Кондак
- Г) Прокимен

*Правильный ответ: А*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 17 к теме 5.**

5. Установите соответствие между инципитом (начальными словами) гимна и богослужебной книгой, в состав которой входит этот текст. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца.

ИНЦИПИТ	БОГОСЛУЖЕБНАЯ КНИГА
1) «Плотию уснув, яко мертв, Царю и Господи...»	А) Служебник
2) «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи...»	Б) Триодь постная
3) «Иже Херувимы тайно образующе и Животворящей Троице...»	В) Часослов
	Г) Минея
	е) Триодь цветная



4) «Ныне отпускаеши...»	
-------------------------	--

*Правильный ответ: 1-е,2-г,3-а,4-в*

Примерное время на выполнение: 3 минуты

**Задание № 18 к теме 5.**

6.Во время совершения какой части суточного круга богослужения принято исполнять песнопение «Господи сил с нами буди»?

- А) Вечерня
- Б) Повечерие
- В) Полунощница
- Г) Утренняя

*Правильный ответ: Б*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 19 к теме 5.**

7.Богослужение какого церковного события содержит в себе воскресные песнопения на утрене?

- А) Великая суббота
- А) Лазарева суббота
- Б) Похвала Пресвятой Богородицы
- В) Суббота Светлой седмицы

*Правильный ответ: Б*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 20 к теме 5.**

8.Распоряжением, какого государственного деятеля в обиход Литургии вошло песнопение «Единородный Сыне...»? В чём заключается смысл данного песнопения?

*Ключ к ответу: император/ предвечное существование/ воскресение*

*Пример ответа.* В «Хронографии» прп. Феофана Исповедника под 528 г. от Р. Х., помещена запись о введении императором Юстинианом тропаря «Единородный Сыне» в

константинопольское богослужение. Текст тропаря “Единородный Сыне” кратко повествует о предвечном существовании, воплощении и воскресении Христа.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

### **КОМПЕТЕНЦИЯ ПК- 1.2**

#### **Задание № 21 к теме 6.**

1. Установите последовательность исполнения изменяемых частей Октоиха на утрени:

- 1) Антифоны
- 2) Ексапостиларий
- 3) Ирмосы
- 4) Ипакои
- 5) Прокимен
- 6) Стихира евангельская
- 7) Стихиры на хвалитех

*Правильный ответ: 4,1,5,3,2,7,6*

Примерное время на выполнение: 5 минут

#### **Задание № 22 к теме 6.**

2. Соотнесите тропари Двенадесятых Господских праздников, к гласам, которыми принято их исполнять:

а) «Рождество Твое, Христе Боже наш»	1) первый
б) «Во Иордане крещающуся Тебе, Господи»	2) седьмой
в) «Благословен еси, Христе Боже наш»	3) третий
г) «Преобразился еси на горе, Христе Боже»	4) четвёртый
	5) восьмой

*Правильные ответы: а – 4, б – 1, в – 5, г – 2*

*Примерное время на выполнение: 2 минуты*

#### **Задание № 23 к теме 6.**

3. Во время богослужения какого Господского Двенадесятого праздника принято исполнять 2 тропаря?

- А) Богоявление
- Б) Вход Господень в Иерусалим
- В) Преображение Господне
- Г) Рождество Христово

*Правильный ответ: Б*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 24 к теме 6.**

4. На утрени какого Дванадесятого праздника, целование Евангелия и помазание елеем не совершается после чтения Евангелия?

- А) Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня
- Б) Вход Господень в Иерусалим
- В) Пятидесятница
- В) Рождество Христово

*Правильный ответ: А*

Примерное время на выполнение: 30 секунд

**Задание № 25 к теме 6.**

5. В какой момент поправдства Пасхи задостойник «Ангел вопияше Благодатней» заменяется другим богослужебным текстом? С чем это связано?

*Ключ к ответу: Пасха/подпразднство/ отдание*

*Пример ответа.* В период поправдства Пасхи выпадает праздник Преполовления Пятидесятницы. Преполовление Пятидесятницы празднуется 8 дней, начиная от 4-й среды по Пасхе и заканчивая средой 5-й седмицы. Задостойник Пасхи не поется в дни Преполовления Пятидесятницы и отдания (но не поправдства) этого праздника, так как в эти дни поется задостойник Преполовления.

*Примерное время на выполнение: 4 минуты*

**Задание № 26 к теме 7.**

6. Соотнесите русских композиторов XX века и богослужебные песнопения, по мотивам которых была составлена к ним музыка:

а) Архангельский А. А.	1) «Да исправится молитва моя»
б) Кастальский А. Д.	2) «Господи, услыши молитву мою»
в) Никольский А. В.	3) «Ныне отпускаеши»
г) Чесноков П. Г.	4) «Чертог Твой вижу украшенный»
	5) «Разбойника благоразумного»

*Правильные ответы: а – 2, б – 3, в – 5, г – 1*

Примерное время на выполнение: 4 минуты

**Задание № 27 к теме 7.**

7. Назовите известного московского церковного руководителя хора середины XX-начала XXI вв., оказавшего существенное влияние на развитие церковного пения в России. В чём заключалась его деятельность?

*Ключ к ответу: Свято-Троице Сергиева лавра/ архимандрит/ композитор*

*Пример ответа.* Архимандрит Матфей (Мормыль) - руководитель объединённого хора Свято-Троицкой Сергиевой лавры и Московских духовных академии и семинарии. Он

создал ряд новых литургических песнопений, в том числе приуроченных к знаменательным датам истории Русской Православной Церкви.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

#### **Задание № 28 к теме 7.**

8. Какие богослужебные тексты в современной практике, принято петь речитативом?

*Ключ к ответу:* гласовые песнопения/ малый вход/ неизменяемые части

*Пример ответа.* В современной практике речитативные песнопения охватывают все гласовые и часть внегласовых песнопений. Например, на вечерне и утрени речитативом поются стихиры, тропари, ирмосы, на Литургии оглашенных – тропари и кондаки на малом входе, а также некоторые неизменяемые части службы.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

### **2.1. Задания для промежуточной аттестации**

#### **8 вопросов по компетенции ОПК-4.1.**

1. Объясните назначение церковного пения.

*Ключ к ответу:* атмосфера молитвы/ богослужение/ связь с Богом/ сохранение традиций

*Пример ответа:* Церковное пение способствует созданию атмосферы молитвы, помогая верующим в восприятии богослужения как единого целого и формируя связь между верующими и Богом. Церковное пение способствует сохранению и традиций и культуры Православной церкви.

Примерное время на выполнение: 3 минуты

2. Дайте определение термину «гимнография». Назовите основные богослужебные песнопения.

*Ключ к ответу:* христианские песнопения/ раздел литургики/ стихира

*Пример ответа:* Гимнография – это совокупность православных песнопений, посвященных прославлению Бога и Его святых. Также это раздел литургики, главным предметом которого являются православные богослужебные песнопения. Основные богослужебные песнопения: тропарь, кондак, стихира, канон, прокимен.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

3. Дайте определение термину «строчное пение». Объясните смысл названия данного термина.

*Ключ к ответу:* многоголосное пение /безлинейные ноты / юго-запад Руси

*Пример ответа.* Строчное пение – один из видов партесного многоголосного пения в Православной Церкви, обозначавшееся безлинейными нотами (знаками). Появилось на юго-западе Руси в XVI веке, в XVIII веке вытеснено партесным линейным пением. Название «строчное пение» взято от выписывания над текстом нескольких безлинейных нот.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

4. В чем суть стиля «партесного пения»?

*Ключ к ответу:* западноевропейская музыкальная гармония/ чередование/ концерт

*Пример ответа.* Для стиля партесного пения характерно использование западноевропейской музыкальной гармонии и чередование полного хора и хоровых групп (солистов). Наиболее характерный музыкальный жанр, в котором нашло отражение партесное пение, — партесный концерт.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

5. Когда партесное пение официально было введено в богослужбное употребление? Почему оно не было востребовано на Руси в начале XVIII века?

*Ключ к ответу:* патриархи/многоголосное пение / католический хоровой стиль

*Пример ответа.* В богослужбное употребление партесное пение введено в 1668 году с согласия восточных патриархов. Партесное пение не было востребовано на Руси в начале XVIII века потому, что имело корни в итальянском католическом хоровом пении.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

6. Музыкальное исполнение текста какого молитвословия значительно подверглось итальянскому влиянию?

*Ключ к ответу:* песнь/ первая и вторая части/ Великий вход

*Пример ответа.* Итальянское влияние испытала на себе традиция исполнения Херувимской песни: именно итальянцы ввели в обычай исполнять первую часть Херувимской песни медленно и тихо, а вторую, начинающуюся со слов «Яко да Царя всех подыдем», – быстро и громко, что не соответствует ни тексту Херувимской песни, ни внутренней логике Великого входа, совершаемого во время исполнения Херувимской.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

7. Какое влияние на развитие церковного пения в России оказали реформы Петра I?

*Ключ к ответу:* переформирование/ сокращение/ партесное пение

*Пример ответа.* В петровскую эпоху были переформированы основные хоровые коллективы: Государевы и Патриаршие певчие дьяки. Государевы певчие дьяки были в 1701 году переименованы в «придворный хор». Коллегия Патриарших певчих дьяков после упразднения патриаршества Петром I в 1721 году была значительно сокращена. И тот и другой хоры постепенно переориентировались на партесное пение.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

8. Какому композитору XVIII-начала XIX вв., придал большую известность духовный концерт «Покаяния отвержи ми двери»? В чём его особенность?

*Ключ к ответу:* Киево-Печерская лавра/ Италия/ светская музыка

*Пример ответа.* Автором концерта «Покаяния отвержи ми двери» является Артемий Ведель, который некоторое время являлся послушником Киево-Печерской лавры. Стиль итальянского концерта оказал решающее влияние на творчество Веды. В этом произведении можно найти отголоски жанров светской музыки.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

#### **4 вопроса по компетенции ПК-1.1.**

1. Охарактеризуйте деятельность А.Ф. Львова на должности директора Придворной певческой капеллы.

*Ключ к ответу:* немецкое влияние/ лютеранский хорал/ несимметричный ритм

*Пример ответа.* При А.Ф. Львове на смену итальянскому влиянию в русской музыке пришло немецкое: гармонизуя обиходные мелодии и мелодии собственного сочинения, Львов пользовался принципами, характерными для немецкого лютеранского хорала. В то же время Львов был первым, кто понял необходимость использования несимметричного ритма для гармонизации древних распевов.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

2. Какой русский композитор в созданном им хоре заменил детские голоса - женскими? Чем объяснялась данная замена?

*Ключ к ответу:* практическое значение/ постоянная замена мальчиков-певчих/ломкаголоса

*Пример ответа.* С именем А.А. Архангельского связано важное нововведение, существенно изменившее последующую историю хорового пения в России. В созданном им в 1880 году хоре детские голоса были заменены женскими. Введение женщин в церковные хоры имело большое практическое значение: оно освобождало хор от необходимости постоянной замены мальчиков-певчих, у которых начинал ломаться голос, новыми мальчиками.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

3. Какое молитвенное песнопение будет петься по окончании пения «Тебе поем» на Божественной Литургии в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, если он выпадет в Великую Субботу?

*Ключ к ответу:* задостойник/ Литургия св. Василия Великого/ Великий Четверг

*Пример ответа.* По окончании пения «Тебе поем» будет задостойник дня. Эта уставная особенность действует в том случае, если Благовещение случится в Великий Четверг или Великую Субботу. Тем самым, на Литургии святого Василия Великого поется задостойник не праздника, а дня.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

4. Распоряжением, какого государственного деятеля в обиход Литургии вошло песнопение «Единородный Сыне...»? В чём заключается смысл данного песнопения?

*Ключ к ответу:* император/ предвечное существование/ воскресение

*Пример ответа.* В «Хронографии» прп. Феофана Исповедника под 528 г. от Р. Х., помещена запись о введении императором Юстинианом тропаря «Единородный Сыне» в константинопольское богослужение. Текст тропаря «Единородный Сыне» кратко повествует о предвечном существовании, воплощении и воскресении Христа.

Примерное время на выполнение: 4 минуты

#### **4 вопроса по компетенции ПК-1.2.**

1. В какой праздник на полиелей поётся необычное величание? Как оно звучит?

*Ключ к ответу:* Двенадесятый праздник/ Богородичный праздник/ Архангельский глас

*Пример ответа.* Необычное величание поётся в Богородичный праздник – Благовещение Пресвятой Богородицы. В отличие от прочих величаний Двенадесятых праздников, начинающихся со слов «Величаем», на величании Благовещения звучит «Архангельский глас вопиет Ти, Чистая: радуйся, Благодатная, Господь с Тобою.»

*Примерное время на выполнение:* 4 минуты

2. В какой момент поспраждства Пасхи задостойник «Ангел вопиаше Благодатней» заменяется другим богослужебным текстом? С чем это связано?

*Ключ к ответу:* Пасха/подспраждство/ отдание

*Пример ответа.* В период поспраждства Пасхи, выпадает праздник Преполовления Пятидесятницы. В свою очередь, Преполовление Пятидесятницы спражднуется 8 дней, начиная от 4-й среды по Пасхе и заканчивая средой 5-й седмицы. Задостойник Пасхи не поется в дни Преполовления Пятидесятницы и отдания (но не поспраждства) этого спраждника, так как в эти дни поется задостойник Преполовления.

*Примерное время на выполнение:* 4 минуты

3. Назовите известного московского церковного руководителя хора середины XX-начала XXI вв., оказавшего существенное влияние на развитие церковного пения в России. В чём заключалась его деятельность?

*Ключ к ответу:* Свято-Троице Сергиева лавра/ архимандрит/ композитор

*Пример ответа.* Архимандрит Матфей (Мормыль) - руководитель объединённого хора Свято-Троицкой Сергиевой лавры и Московских духовных академии и семинарии. Он создал ряд новых литургических песнопений, в том числе приуроченных к знаменательным датам истории Русской Православной Церкви.

*Примерное время на выполнение:* 4 минуты

4. Какие богослужебные тексты в современной практике принято петь речитативом?

*Ключ к ответу:* гласовые песнопения/ малый вход/ неизменяемые части

*Пример ответа.* В современной практике речитативные песнопения охватывают все гласовые и часть внегласовых песнопений. Например, на вечерне и утрени речитативом поются стихиры, тропари, ирмосы, на Литургии оглашенных – тропари и кондаки на малом входе, а также некоторые неизменяемые части службы.

*Примерное время на выполнение:* 4 минуты

### 3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

#### 3.1. Критерии оценки в текущей аттестации:

Для вопросов закрытого типа, например, выбор одного, нескольких ответов, установление логической последовательности, установление соответствия:

Критерий	Балл
от 90% правильных ответов и выше	5 баллов

от 75% до 90% правильных ответов	4 балла
от 60% до 75% правильных ответов	3 балла
до 60 % правильных ответов	2–1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

Для вопросов открытого типа, например, ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, задания на определение понятий:

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие ответа поставленному вопросу	3 балла
Логика и грамотность изложения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 3.2. Критерии оценки в промежуточной аттестации:

Для вопросов открытого типа, например, ситуационные задачи, практико-ориентированные задания, задания на определение понятий:

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие ответа поставленному вопросу	3 балла
Логика и грамотность изложения	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>